

GUÍA DE ACTOS

VIERNES DE DOLORES

21 h. VÍA CRUCIS. Ermita de la Vera Cruz.

DOMINGO DE RAMOS

11.30 h. PROCESIÓN. Bendición de Ramos.
12.30 h. Eucaristía.

MIÉRCOLES SANTO

21 h. PROCESIÓN DEL ENCUENTRO de Jesús con su Madre en la Calle de la Amargura.

JUEVES SANTO

12 h. PREGÓN. Cofradía del Santo Sepulcro a caballo. Recorrido urbano.
18.30 h. Cena del Señor. Santos Juanes.
23 h. Hora Santa. Santos Juanes.

VIERNES SANTO

7 h. PROCESIÓN. VÍA CRUCIS PENITENCIAL. Recorrido urbano.

11.30 h. Lavatorio de Cristo. Santos Juanes.

18 h. Celebración de la Muerte del Señor. DESCENDIMIENTO, por la Cofradía del Santo Sepulcro. Santos Juanes.

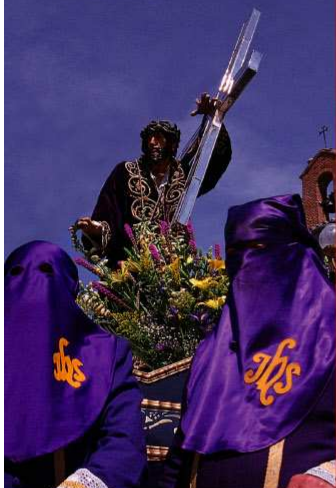
21 h. PROCESIÓN GENERAL.

SÁBADO SANTO

23 h. Vigilia Pascual. Santos Juanes.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

11.30 h. PROCESIÓN DEL ENCUENTRO de Cristo Resucitado con la Virgen de la Alegría.
12.30 h. Eucaristía.



PASOS Y COFRADÍAS

JESÚS EN LA BORRIQUILLA

Parroquia Santos Juanes. Taller Arte Cristiano, de Olot (Gerona), siglo XX.

LA ORACIÓN DEL HUERTO

Ermita de la Vera Cruz. Seguidor de Gregorio Fernández, segunda mitad del siglo XVII. *Cofradía de la Oración del Huerto.*

JESÚS ATADO A LA COLUMNA

Parroquia Santos Juanes. Anónimo, siglo XVI. *Cofradía de Ntra. Padre Jesús Atado a la Columna.*

ECCE HOMO

Ermita de la Vera Cruz. Atribuido a Francisco Alonso de los Ríos, segunda mitad siglo XVII. *Cofradía Ecce Homo.*

JESÚS NAZARENO

Ermita de la Vera Cruz. Francisco Rincón?, 1607. *Cofradía de Jesús Nazareno.*

CRISTO CRUCIFICADO Y DOLOROSA

Parroquia Santos Juanes (procedentes del Hospital de San Miguel). Crucificado, segunda mitad del siglo XVIII, anónimo. Dolorosa: Comienzos del siglo XVIII. *Cofradía Señor de la Buena Muerte.*

SANTO SEPULCRO

Parroquia Santos Juanes, anónimo. Urna, primera mitad del siglo XVIII. Yacente (articulado), primera mitad del siglo XVII. *Cofradía del Santo Sepulcro.*

VIRGEN DE LA SOLEDAD

Humilladero de Ntra. Sra. de la Soledad. Anónimo. Hacia 1674. *Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad.*

VIRGEN DE LA ALEGRÍA

Parroquia Santos Juanes. F. Martínez de Arce, 1695. *Antigua Cofradía de Nuestra Sra. del Rosario.*

CRISTO RESUCITADO

Ermita de la Vera Cruz. Anónimo, siglo XVIII.

FOTOGRAFÍA: Fran y Archivo Junta Local de Semana Santa
TEXTO: José Manuel Rodríguez. Realiza: Grupo Página

NAVA DEL REY

La vitivinicultura y las relaciones regias, con sus periodos álgidos y decadentes, han sido constantes en el devenir histórico de Nava del Rey. Nacida en el siglo XII como núcleo urbano, en 1560 sus vecinos se eximieron de la jurisdicción de Medina del Campo, concediéndoles Felipe II el título de Villa. El privilegio de no acoger ejércitos y cortes itinerantes fue corroborado por distintos monarcas. Durante la Primera República permutó su nombre por el de Nava de la Libertad. En 1877, con el apellido monárquico recuperado, Alfonso XII le concede el título de Ciudad. Años después, la plaga filoxérica en los viñedos desvanecerá la hegemonía económica comarcal, que tantas obras de arte ha legado.

Entre su patrimonio artístico destaca la Parroquia de los Santos Juanes, de los siglos XVI-XVIII, con retablo mayor de Gregorio Fernández (XVII); la ermita de Nuestra Señora de la Concepción, del XVI, donde se venera a la homónima Virgen, Patrona de la ciudad; o el convento de los Sagrados Corazones, XVIII-XIX, que conserva un importante catálogo del escultor navarrés Luis Salvador Carmona. En el entramado urbano, la amplitud de sus calles deja ver un notable conjunto de casas nobiliarias construidas en ladrillo, destacando en la Plaza Mayor el edificio pétreo del Ayuntamiento, del siglo XVIII.

INFORMACIÓN

Oficina Municipal de Turismo
Plaza Mayor, 1. 47500 Nava del Rey
Telf. 983 850 111. Fax: 983 850 484
oficinadeturismo@eresmas.com

Patronato Provincial de Turismo
Diputación de Valladolid
Angustias, 48. 47001 Valladolid
Tel. 983 427 100. www.dip-valladolid.es



SEMANA SANTA NAVA DEL REY

El origen de la Semana Santa de Nava del Rey nos traslada a la mitad del siglo XVI, cuando se constata cierta actividad de una cofradía titulada de la "Vera Cruz". El desarrollo social y económico de esta primera penitencial será progresivo durante el Siglo de Oro, quedando patente su supremacía en el mecenazgo de varios pasos, retablos y dos edificios propios: la ermita de la Cruz y el Humilladero de la Nuestra Señora de la Soledad, ambos de mediados del siglo XVII. El elenco de penitenciales históricas se completa con El Ecce Homo, La Bendita Columna y La Misericordia. A ellas cabe sumar el fervor inusitado por los actos pasionistas de la Venerable Orden Tercera de San Francisco, que realizará representaciones teatralizadas de la Pasión desde el siglo XVIII hasta bien entrado el siglo XX.

La Semana Santa de Nava del Rey es deudora plenamente de la de Valladolid, tanto en el diseño de sus pasos como en el desarrollo y fervor. La reacción religiosa de la posguerra provocará un renacer "cofradiero". Así, a mediados del siglo XX, cofradías de nueva fundación tomarán las tallas de las penitenciales históricas para hacerlas suyas, sentando las bases de la actual Semana de Pasión.

Teniendo en cuenta la demografía actual, 2.200 habitantes, es significativa la pervivencia de siete cofradías y diez pasos, reseñando la conservación de otras cinco imágenes, como el Cristo del Perdón (convento Sagrados Corazones. Luis Salvador Carmona. 1756) o el Llanto sobre Cristo Muerto (parroquia Santos Juanes. Maestro de San Pablo de la Moraleja. Hacia 1510), que hoy sin hermandad desfilaron en tiempos no muy pretéritos.

La calidad del arte religioso que desfila hoy por las calles de la Ciudad, constata la importancia capital de la Semana Santa de Nava del Rey.



Ayuntamiento
de Nava del Rey



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

SEMANA SANTA
NAVA DEL REY